مؤسسة الشيخ عمي سعيد النادي الثقافي

### المجلة التعريفية

# ناوی تنبار راهی ان انتلاق کفارز فاهلید

يعتبر "نادي الشباب" من النوادي العريقة في تاريخ معهد "عمي سعيد"، أسس سنة "1975م"، وخلال هذه المرحلة الطويلة تطورت فيه هيكلة النادي عبر تشكيلات مختلفة، كانت مجالا خصبا لتكوين الكفاءات الثقافية. فقد خرّج ثلة مباركة من الشباب الذين نراهم اليوم، رجال التربية، وموجّهي المجتمع، وقادة الأمة.

ولا يزال "نادي الشباب" يقوم بهذا الدور الاستراتيجي من خلال شعاره، حيث يسعى إلى: تزويد الطالب بالأخلاق الأصيلة، والكفاءات الضرورية التي تؤهله للفاعلية الإيجابية في مجالات حياته

وذلك من خلال هيكلة المكتب والنوادي المتخصصة، فيما يلي،

#### هيكلة النادي





يتكون من خمسة أعضاء (حسب الجدول)، مهمتهم: (تخطيط – متابعة – تقويم):



- التنسيق مع مسؤولي النوادي الثمانية، ومع الإدارة في تنفيذ البرنامج السنوي.
  - عقد جلسات أسبوعية لدراسة المستجدات والمشاريع الجديدة للنوادي.
    - تنظيم النشاطات العامة؛ الحفلات، والرحلات والمجلة السنوية.
    - التغطية الإعلامية لكل النشاطات، بالإعلان عنها وتسجيلها ونشرها.
      - متابعة أرشيف النشاطات وتنظيمه وحفظه بصفة منظمة.



#### النادي الفلكي

يسعى إلى (نشر الثقافة الفلكية ومنهج توظيفها في ميدان العلم والمجتمع)، من خلال:

- 1) تنظيم حصص تعليمية، لتدريب الطلبة على البحوث الفلكية وعرضها.
  - 2) تنظيم المخيمات الفلكية المغلقة، تتضمن دورات تكوينية مركّزة.
- 3) الرصد الليلي للأهلة، وكذا الظواهر الفلكية (الشهب، الخسوف والكسوف...)
  - 4) إصدار "المجلات الفلكية" و"دليل الرصد السنوي" و...
  - 5) إصدار مشاريع ومجسمات فلكية لعرضها في تظاهرات داخلية وخارجية.



### شيا: النادي العلمي

يسعى إلى (زرع التفكير الرياضي والفضول العلمي في شخصية الطالب)، من خلال:

- 1) تنظيم حصص تعليمية، لتكوين الطالب على منهجية البحث العلمي وعرضه.
- 2) تنظيم حصص تطبيقية مخبرية، يتمرّس الطالب على مراحل التجربة العلمية.
  - 3) إصدار مجلات علمية، حول المفاهيم العلمية والجديد في حقل الابتكارات...
- 4) تنظيم زيارات ميدانية ورحلات علمية، نحو بعض الأماكن والمصانع والمؤسسات...
  - 5) إنجاز مشاريع علمية وإصدار أعمال يدوية، والمشاركة بها في مختلف المعارض.



#### النادي الاجتماعي

يسعى إلى (بناء كفاءة التفاعل الإيجابي مع قضايا الشباب والمجتمع)، من خلال:

- 1) تنظيم حصص تكوينية، يتدرب فيها الطالب على إثارة المواضيع ومناقشتها وعلاجها.
  - 2) إصدار المجلات الحائطية، حول ظواهر اجتماعية، تشخيصا وتفسيرا وعلاجا.
  - 3) تنظيم لقاءات وزيارات لبعض الأساتذة والمراكز الخبيرة في مجال الشباب والمجتمع.
    - 4) إنجاز بعض المشاريع ذات الطابع الاجتماعي، إعلامية أو تطوعية أو خدماتية.



## النادي الأدبي

يسعى إلى (تنمية المهارات الأدبية الشفوية والكتابية ونشر ثقافة القراءة)، من خلال:

- 1) تنظيم حصص تكوينية؛ لتقريب الطالب من مصادر الثقافة، وتفعيل مهاراته الفكرية.
  - 2) رعاية المواهب الأدبية وتدريب الطالب على مهارات الإلقاء والتنشيط الثقافي.
- 3) تكوين الطالب في مهارات الكتابة الأدبية في المناسبات؛ خطبة، رسالة، مقالة، شعر...
  - 4) تنظيم لقاءات أدبية تفاعلية بين أعضاء النادي، أو بزيارات نماذج خبيرة في المجال.



### خامسا: نادي الإبداع

الخط العربي الرسم التصميم المونتاج

يسعى إلى (استقطاب المواهب الإبداعية وتوفير الفضاء المناسب لرعايتها)، من خلال:

- 1) فتح المجال لكل المواهب الإبداعية لعرض إنجازاتها في "فضاء المبدع".
- 2) تنظيم حصص تعليمية ودورات تدريبية لتاطير المواهب والسعي بها نحو الاحترافية.
  - 3) إنجاز معارض ومشاريع إبداعية ثابتة؛ لوحات، زخارف، أعمال يدوية...
  - 4) المشاركة في التظاهرات والمسابقات الفنية، والتواصل مع خبراء فعليين.



### سدسا: نادي التطوعات

يسعى إلى بثّ العمل الخيري المنظّم، والتضحية في مصلحة الجماعة، من خلال:

- 1) تنظيم أعمال تطوعية جماعية لفائدة المؤسسة؛ (المعهد، فروع المؤسسة، البساتين...).
  - 2) تنظيم فريق عمل للقيام بخدمات دورات الطلبة واللقاءات الكبرى؛ للإدارة والأساتذة.
    - 3) السعي نحو تكوين الطالب في بعض الحرف الأساسية؛ (طبخ، بناء، طلاء...).



### سابعا: فرقة الإنشاد

تسعى إلى (رعاية المواهب الإنشادية ونشر النشيد الإسلامي الجميل)، من خلال:

- 1) إقامة حصص تدريبية لأناشيد؛ مع مراعاة الكلمة الهادفة، واللحن الجميل، والأداء الراقي.
  - 2) استضافة خبراء وتكوين أعضاء المجموعة في قواعد الإنشاد الجماعي والفردي.
    - 3) إحياء الحفلات الرسمية داخل المعهد، والمشاركة في بعض حفلات الأعراس.
    - 4) السعي نحو تسجيل أناشيد جديدة خاصة بالفرقة وباصوات مواهبها الفتية.



### المنا: فرقة المسرح

يسعى إلى (رعاية المواهب المسرحية، ونشر ثقافة المسرح الهادف)، من خلال:

- 1) تنظيم حصص تدريبية، لتكوين الطلبة في الشجاعة الأدبية والتمثيل المسرحي.
  - 2) إخراج مسرحيات خاصة؛ تعالج مواضيع تربوية، اجتماعية، دينية...
  - 3) عرض المسرحيات في الحفلات الثقافية وبعض المناسبات الاجتماعية.
- 4) السعي نحو التسجيل المرئي لبعض المسرحيات، والاستفادة من تجربة الفرق المحترفة.

أخي الطالب الفرصة بين يديك للتسجيل في إحدى النوادي الثمانية